



Ce bine este din nou acasă!

Un asemenea decor poate veni la pachet numai cu un tonus extraordinar, chiar dacă întâmplarea face ca membrii familiei Cincă să fi avut oricum optimismul și buna dispoziție în sânge. După nouă ani trăiți în Spania, ei s-au întors în orașul lor de suflet, Timișoara. Aici îi aștepta un apartament nou-nouț, cu un design gândit, până în cele mai mici detalii, în acord cu personalitatea lor.

PRODUCȚIE: OANA MONORAN FOTO: EUGEN RĂDUȚ ASISTENT FOTO: ADELINA GUIA



În mod evident, e mâna unui designer în acest proiect. Ștefan Lazăr (www.ezzo.ro) a fost angajat în momentul ideal: când constructorii începeau să monteze finisajele. Dacă proprietarii i-au pus condiții specialistului? Mai degrabă i-au dat multă libertate de alegere, subliniindu-i că nimic nu e prea îndrăzneț pentru gusturile lor, dar și că nu vor un spațiu încărcat. Cât despre buget, „i-am zis doar că eu lucrez foarte mult pentru banii aceia, deci să cântărească bine în ce îi investește”, afirmă proprietarul.



În camera de zi, unul dintre pereți este în întregime acoperit cu tapet negru (modelul Oxigene de la KC-Deco, www.kc-deco.ro) care, deși sobru, datorită asocierii cu mobilierul și corpurile de iluminat, nu șterge din aspectul dinamic al încăperii. Apartamentul este încălzit prin pardoseală, motiv pentru care a trebuit ales un parchet de înaltă calitate. Designerul a optat pentru un model cu cantul teșit, care lasă să se distingă îmbinarea plăcilor, cu grosimea de 12,4 mm și o textură care îl îndepărtează de obișnuitul parchet laminat.



Mobilierul din camera de zi a fost realizat pe comandă la firma Mobilat (www.mobilat.ro) după desenul designerului și un model găsit de Lucian Cincă într-o revistă spaniolă. Costurile ansamblului s-au ridicat la 2800 de lei. „Nu am plecat de la ideea de a amenaja totul cu un buget redus. Am ales să îmbinăm lucrurile și soluțiile, obiectele mai scumpe cu cele la prețuri bune”, afirmă proprietarul. Masa albă din piele colată pe o tablă este una dintre piesele scumpe și a fost găsită în showroomul Space Harmony din Timișoara. În schimb, toate tablourile din casă poartă semnătura designerului, fiind pictate chiar de acesta.

Bine primiți

Tablourile înfățișând urși panda au fost achiziționate pentru rame, urmând ca fotografia să fie înlocuită. Sonia a îndrăgit ursuleții, așa că, imediat după panda, s-a stabilit și tema tablourilor din camera de zi: bambușii.



S-a întâmplat așa: Lucian Cincă venise în Timișoara să stabilească pașii următori pentru amenajarea apartamentului al cărui proprietar tocmai devenise. El și familia lui (soția, Ramona, și fiica, Sonia) trăiau de nouă ani în Spania, unde încă au o afacere, dar luaseră împreună decizia că e timpul să revină în țară. Așadar, în Timișoara, „aflându-se împreună cu un prieten într-o cafenea al cărei design este făcut de mine, Lucian a întrebat proprietarul cafenelei cine a ajutat la amenajare, a cerut numărul meu de telefon și m-a sunat. Ne-am întâlnit în aceeași zi, i-am prezentat oferta mea și de acolo înainte, spun eu, proiectul s-a materializat într-o colaborare de succes”, povestește Ștefan Lazăr. Amenajarea s-a întins de-a lungul mai multor luni, vreo patru să fi fost, „pentru că nu ne presa timpul și am avut vreme să așteptăm după comenzi”, iar designerul a beneficiat din start de toată încrederea proprietarilor. De fapt, proiectul a fost o mare

surpriză pentru Sonia și Ramona, care nu au văzut nimic până în momentul în care s-au mutat în apartament. Chiar și Lucian a vizitat spațiul de doar trei ori în tot timpul amenajării. Și totuși, de la ce a plecat amenajarea? Cu gustul cultivat pentru simplitatea pe care au descoperit-o în casele spaniolilor, familia Cincă își dorea ca, păstrând această caracteristică, în noul lor apartament să se simtă influența culorilor puternice. Mai întâi, Lucian le-a cerut constructorilor să desființeze o ușă care despărțea bucătăria de camera de zi. Între cele două încăperi, se afla o debara, în locul căreia se află acum locul de luat masa. Mobilierul din bucătărie a fost comandat din Germania, prin firma Nobilia, și a costat aproape 4000 de euro. De ce roșu? „Face parte din surpriza lui Lucian pentru soția lui. Se pare că era o dorință mai veche de-a Ramonei”, afirmă Ștefan Lazăr. Tot în bucătărie, s-a investit în electrocasnice din game premium, numai hota de la Siemens costându-i pe proprietari 500 de euro.





Doar pentru amenajare, investiția s-a ridicat la 30.000 de euro. Suma include sistemul de încălzire prin pardoseală prezent în toate încăperile.



Lucian Cincă:
„Avantajul nostru a fost că l-am găsit pe Ștefan înainte de a începe amenajarea noi de capul nostru. Așa că el a putut interveni imediat și alege ce i s-a părut lui mai potrivit”. Pe designerul Ștefan Lazăr îl poți găsi și tu pe www.ezzo.ro, la telefon 0721.941.159 și la adresa de e-mail stefan.lazar@ezzo.ro.

DIN EXPERIENȚĂ, LUCIAN ESTE CONVINS CĂ

„dacă nu am folosit un lucru pe o durată mai mare de un an, acel lucru nu îmi este necesar”. Nimic în plus decât ceea ce le este util lui și familiei sale în apartamentul de 86 de metri pătrați. Dormitorul te invită la relaxare, fiind încăperea cel mai simplu amenajată din toată casa. Patul cu cadru din lemn în nuanță naturală a fost asortat cu verdele inspirat din natură al zugrăvelii. Aplica din tavan, găsită în showroomul Ataș Lightning, are o formă redusă la cea mai simplă variantă, însă tocmai acest lucru face din ea o alegere de efect. Însă nu e singura sursă de lumină artificială din cameră. Structura de ghips-carton de pe peretele din dreptul patului ascunde spoturi cu lumina bine direcționată, dar, în același timp, are și rolul de a pune în evidență cele trei tablouri realizate de designer. Baia are intrare directă din dormitorul matrimonial, fiind o

suprafață de aproximativ 2,50x3,40 m, vesel decorată.

SINGURUL MOBILIER ESTE O SIMPLĂ,

dar încăpătoare etajeră vopsită de designer complet în alb. Proprietarii au fost atenți chiar și la culoarea prosoapelor, pe care au asortat-o cu cea a faianței. Tot pentru a păstra designul unitar al băii cu dormitorul, camera prezintă și ea porțiuni în verde. Mai precis, decizia de a folosi verde în dormitor a pornit de la baie. „Întâmplarea a făcut ca eu să fiu contactat cam la o zi după ce Lucian a cumpărat gresia și faianța. Probabil, atunci a realizat că nu poate duce la bun sfârșit proiectul de unul singur. Mi-a spus că își dorește un apartament plin de viață și culoare, dar vrea ca această culoare să nu îi scape de sub control. Având gresia și faianța deja achiziționate, trebuia să realizez totul plecând de la ele”, explică Ștefan Lazăr.



Bine primiți

Ștefan Lazăr: Au fost foarte deschiși la propunerile mele. De multe ori, veneam la ei cu plasa plină de obiecte. Le cumpăram eu, iar ei mi le decontau.



Rafturile din zona de birou îți atrag atenția, sertarele lor îți dau impresia că s-ar continua în perete. Dar nu, ele sunt fixe, ideea fiind pur decorativă, ceea ce nu-i știrbește deloc din ingeniozitate. Aripile decorative de pe perete au fost găsite de designer la Bamboo, anul trecut, în apropierea sărbătorilor de iarnă. A știut imediat unde le este locul. În camera Soniei.

DACĂ AR FI SĂ ALEAGĂ camera preferată din tot apartamentul, proprietarii și designerul ar declara convinși: camera Soniei. „Mi-a făcut cea mai mare plăcere să lucrez la partea ei de casă. La vârsta Soniei (zece ani, n. r.), personalitatea începe să se contureze. Un adolescent are nevoie în spațiul lui cam de toate facilitățile pe care le are o casă normală pe o suprafață mult mai mare”. În aceeași încăpere, designerul a ales să includă un dormitor, un spațiu de studiu, dar și un loc care să aibă funcționalitatea, comoditatea pe care o cauți la un living. Camera are multe puncte de atracție, dar locul în care Sonia se simte cel mai confortabil este spațiul de sub fereastră, un fel de canapea multifuncțională, pe care Sonia poate citi, visa, privi pe fereastră, dar care ascunde și mici dulăpioare, excelente spații de depozitare. În plus, explică designerul, „este un spațiu pe care eu l-am simțit

necesar; toate poveștile romanțate implică și o fereastră, iar pentru Sonia momentul cu romanțe nu este departe – am venit în sprijin oferindu-i scenografia potrivită”. Patul de pe peretele opus ferestrei ascunde sub el un alt pat, unul „pentru urgențe” sau, mai bine spus, pentru seriile în care Sonia va dori să își invite vreo prietenă să rămână la ea peste noapte. În camera de trei metri pe patru a mai avut loc și un birou, integrat în ambient grație aceluiași mobilier realizat la comandă.

SPAȚIUL PE CARE PROPRIETARIII și-l imaginau ca bucurându-le și mai mult întoarcerea acasă a prins contururile ideale în realitate. Iar proprietarii și designerul mai cad de acord asupra unui lucru: s-au înțeles de minune. Părerea lui Lucian este confirmată de designer, și el convins că în urma proiectului a câștigat un prieten.

