

Câteva curbe aduse într-o arhitectură rigidă, cu unghiuri drepte. Apartamentul nu e mare, dar nici mic nu e la cei aproape 70 de metri pătrați pe care îi măsoară. Partea cea mai interesantă este maniera în care designerul a ales să amenajeze un spațiu cu o împărțire deloc prietenoasă, cu gândul la un locatar aproape imaginar: fiica proprietarilor, așa cum va fi ea peste câțiva ani, la vârsta majoratului.

Jocul simetriilor



Designerul a avut libertate deplină chiar și la alegerea culorilor. Apartamentul venea însă, la pachet, și cu câteva inconveniente.



Intrarea în apartament te poziționează direct în bucătărie, micul hol de trecere confundându-se cu la fel de micuțul spațiu alocat gătitului. Din acel loc poți cuprinde cu privirea și întregul living, un spațiu dinamic datorită felului în care a fost decorat, cu panoul din cercuri de pe perete, realizat pe comandă, și mobilierul, tot personalizat, compus din module geometrice. Separat stă dormitorul care are intrare directă spre baie. Împărțirea este oarecum dezavantajoasă, bucătăriei i-ar trebui un spațiu mai departe de intrarea în casă, dar designerul Ștefan Lazăr nu a mai putut face mari modificări după ce constructorii trăsese deja țevile pentru robinetul de la bucătărie

și poziționaseră centrala termică în prim-plan, lângă fereastra din living. „Constructorii știau că sunt obligați să pună centrala lângă un geam și mi-au spus că nu i-au găsit un loc mai bun. A trebuit să mă obișnuiesc cu ideea”, explică designerul. Ștefan Lazăr a știut că singura șansă era să dinamizeze spațiul prin mobilier. După desene proprii, a comandat câteva corpuri pentru perete. La firma Mobilat (www.mobilat.ro), întregul ansamblu de module geometrice a ajuns la 1.000 de euro, în timp ce canapeaua de la Neoset a costat 3.200 de lei. Panoul cu cercuri este desenat de designer și realizat de o firmă care se ocupă de obiecte de signaletică.





Cromatică este una liniștită, unitară în bucătărie și living. Este un apartament gândit pentru a fi locuit de cel mult două persoane.



PORȚIUNEA DE ZID CARE DEPARTAJEAZĂ BUCĂTĂRIA DE LIVING A FOST MODIFICATĂ de designer, acesta alegând să poziționeze deasupra ei un blat din lemn alb. Din motive estetice, porțiunea se continuă în sus, pe zid, până la grindă. A fost soluția pentru a găsi un rol unui zid altminteri foarte îngust și nefolositor. Prin montarea blatului, acesta a devenit lat de 40 de centimetri, fiind, atunci când vor fi aduse în dreptul lui și două scaune înalte, de bar, un posibil loc de luat masa într-un spațiu care ducea lipsă de așa ceva. Și aici, mobilierul, dispus pe întregul perete, a fost realizat la comandă la cei de la Mobilat, costurile pentru această porțiune fiind de 2.600 de lei.



Corpul de iluminat atrage atenția asupra zonei cu rol de bar, delimitează spațiile și este unul dintre detaliile care dau un aer tineresc ambientului. Ștefan Lazăr se ferește de rețete, dar dezvăluie câteva secrete: într-o încăpere care adună mai multe puncte de interes, pentru a evita aglomerarea, mobilierul trebuie poziționat la perete. Poți observa și contrabalansul creat pe diagonală în acest spațiu destul de strâmt, prin punerea mobilierului de bucătărie pe pereții opus celui din living.



Baia are un decor feminin dat de cromatica realizată prin îmbinarea faianței cu gresia, ambele roz, însă în tonuri diferite.

„ÎN MOMENTUL ÎN CARE AI DE-A FACE CU UN SPAȚIU STRÂMT, POTI ÎNCEPE PRIN a lipi mobilierul de pereți. Abia apoi gândești cum să suprapui esteticul cu funcționalul. Pentru acest apartament, am știut că nu îmi voi permite să gândesc cine știe ce decoruri și că va trebui să am mare grijă la volumetrie, la forma obiectelor și la mărimea lor. De aceea, mobilierul este mai tot realizat la comandă”, mai afirmă Ștefan Lazăr, convins că albul nu este singura soluție pentru problemele de acest gen. Dimpotrivă, crede că negrul, dacă este folosit bine, controlat, poate fi o alegere plăcută și poate da profunzime într-o cameră mică, în ciuda concepției generale că ar crea o senzație de claustrofobie.

Designerului îi place să experimenteze și nu folosește de două ori aceeași rețetă. **DACĂ ÎN PRIMA ÎNCĂPERE, S-A MIZAT PE CULORI ÎN TONURI NEUTRE** atât pentru mobilier cât și pentru finisaje, în dormitor, dar mai ales în baie, se simte influența celei care, cel mai probabil, dar abia peste câțiva ani, va fi locatară acestui spațiu: fiica proprietarilor, acum în vârstă de 13 ani. Deși, inițial, proprietarii au hotărât să decoreze mai mult pentru a nu lăsa spațiul gol, ideile designerului și rezultatul final i-au încântat și se gândesc că, până când fiica lor va dori să se mute singură, va fi un loc potrivit pentru a-și caza rude și prieteni, atunci când aceștia îi vizitează în Timișoara.



În funcție de intensitatea luminii

nuanța pereților din dormitor trece sensibil de la mov la maroniu. Încăperea găzduiește un pat pentru două persoane și un dulap pe peretele opus, ambele corpuri fiind părți ale aceluiași set comandat în Germania, la firma XXXLutz (www.xxxlutz.at). Tablourile înfățișează peisaje din Barcelona, șase desene realizate chiar de designer pentru a le aminti proprietarilor țara în care au locuit pentru o perioadă destul de îndelungată. De ce un pat cu două saltele? Proprietarii au reținut ideea de la niște prieteni din Germania: e un concept împotriva „bătăii” pe plapumă, dar care te ține, în același timp, aproape de persoana iubită.