

Schița de mai sus prezintă nu neapărat modul în care aș fi ales să tratez acest spațiu, cât exemplificarea acelor elemente pe care le-am criticat în compoziția primită și varianta mea de adaptare a spațiului.



CE AR FI PUTUT FI DACĂ S-AR FI RESPECTAT
PRINCIPIILE STILULUI RUSTIC-VÂNĂTORESC

La vânătoare de greșeli

Vulgarizate de revistele de scandal, rubricile „așa da, așa nu” își au încă rostul. Căci reprezentarea vizuală facilitează atât înțelegerea, cât și fixarea unor elemente altfel greu de reținut. Dă pagina și află ce ți-am pregătit în acest număr.



Designerul Ștefan Lazăr identifică greșelile și îți arată cum le poți evita într-o amenajare. Intră și pe site-ul său, www.ezzo.ro, pentru a-i descoperi proiectele.

TEXT: DESIGNER ȘTEFAN LAZĂR • PRODUCȚIE: OANA MONORAN • FOTO: STEFAN JAMMER, SHUTTERSTOCK

Nuca și peretele



NUC

Exemplul de mai sus este reprezentat de un spațiu în care s-a încercat amenajarea unei săli de mese în stil vânătoresc. Păcatele conceptului sunt puține, dar mari. Cea mai vizibilă și deranjantă tară a proiectului o constituie lipsa de unitate conceptuală, ambientul eșuând în încercarea de a crea un tot. Alăturarea mai multor elemente cu aceeași temă nu asigură transformarea spațiului în stilul dorit, succesul unei amenajări constând tocmai în crearea unei linii de imagine și respectarea acesteia pe tot parcursul proiectului. Putem alege oricare dintre elementele din încăpere: motivul de pe tavan, cu detalii de execuție slab conturate și realizat într-o esență de lemn ce nu

se regăsește în celelalte elemente ale camerei; lampadarul din coarne, în contrast puternic cu tonul nepotrivit al lambriului ș.a.m.d. Prezența canapelei nu este oportună, mai potrivite fiind două, maxim trei fotolii așezate în jurul șemineului. Folosirea lemnului masiv pentru masă se impunea, accentuarea acesteia urmând a se face prin plasarea deasupra a două candelabre, în niciun caz prin folosirea unei fețe de masă. Podeaua de lemn masiv trebuia valorificată, coveta fiind urâtă în sine. Scaunele sunt copii nereușite ale unor piese clasice. Prin nerespectarea proporțiilor (spătarul trebuia să fie mai înalt), dar și a decorului, ele eșuează în a da impresia de rustic, rămânând o interpretare modern-kitschistă a unui motiv clasic.

De la tavan la scaune, masă și podea: esența lemnului să fie aceeași în toate elementele din lemn din cameră.

DA

Unitatea de stil impune folosirea unei linii cromatice și a unor elemente comune, astfel încât, de la esența lemnului până la tapițeria scaunelor, perdele și față de masă, totul trebuia asortat. Șemineul este elementul important al încăperii, astfel încât ar fi trebuit plasat pe peretele lateral, iar masa și celelalte piese trebuiau orientate în funcție de acesta. O bună tratare a acestui stil ar fi putut fi folosirea unui lambriu din lemn natur pe toată suprafața camerei până la înălțimea de 110 cm, restul peretelui urmând a fi zugrăvit în culori deschise, de pământ. Dimensiunile și

amplasarea obiectelor trebuie să țină seama de volumetria spațiului pentru a se evita cazul în care mobilierul apare disproporționat de mic în comparație cu spațiul pe care ar trebui să îl „încălzească”. Un motiv precum frunzele de alun, folosit pe elementele de lemn, ar fi putut conferi elementelor destul de disparate din lemn relația care să le transforme într-un tot. O variantă clasică ar fi tratat cele două ferestre ca separate, despărțite de un bufet deasupra căruia să stea un tablou cu tematică vânătoarească, cu o ramă prețioasă, de preferință poleită, pe care lumina să „jocă” seara dând viață acelei zone.



lată și o adaptare modernă a unui ambient în stil rustic-vânătoresc, care sperăm să te inspire prin cromatică, atmosferă și materiale folosite. Până la luna viitoare, te invităm să ne trimiți pe adresa redacției, casasigradina@sanomahearst.ro, imagini cu spațiile asupra cărora ai îndoieli, pentru o analiză de stil.